

множество небольших по размерам стеклоплавильных печей, у которых работало по одному мастеру или, в редких случаях, несколько мастеров, пользовавшихся помощью немногочисленных подмастерьев и учеников.

Лишь в конце периода городских коммун зарождается итальянское производство художественной керамики, заслужившей позднее столь широкую известность. Его родиной являлась Умбрия, откуда оно распространилось на другой склон Апеннин, где начало развиваться в Кастель-Дуранте, Урбино, Пезаро и особенно в Фаэнце, которая дала свое имя самому ценному виду керамических изделий — фаянсу. Из Фаэнцы керамическое производство быстро распространилось в XV веке по различным областям Италии: искусство керамики процветает отныне в Перудже, Губбио, Читта ди Кастелло, а равным образом в Падуе, Венеции, Сиене, Кастельфьорентино, Флоренции, Прато, Пистойе, Павии. Вершиной керамического искусства являлись изделия, вышедшие из знаменитой мастерской семьи делла Роббиа.

Здесь, в области художественной керамики, бронзовых, золотых и серебряных изделий, трудно провести четкую грань между искусством и ремеслом: из ремесленных мастерских, обычно работавших на продажу, время от времени выходили совершенные и оригинальные работы, творцы которых в большинстве случаев нам даже неизвестны. В тех же самых мастерских проходили свое обучение и нашли себе помощников величайшие скульпторы, чеканщики по металлу и резчики Возрождения.